MUSICA
450
7 3
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Alla gentil Signora TERESA STRAMUCCI

4°

MINUETTO

PER

QUARTETTO A PLETTRO O AD ARCHI

Mandolino (o Violino) 1.° e 2.° – Mandola (o Viola) – Liuto (o Violoncello)

DI

R. MATINI

96371 Partitura e Parti staccate . . . . *Fr.* 4 50 *netti* 2 25

RIDUZIONI:

96372 Mandolino (o Violino) e Pianoforte	*Fr.* 2 —	*netti* 1 —
96373 Due Mandolini (o Violini) e Pianoforte	2 50	» 1 25
96374 Due Mandolini (o Violini), Mandola (o Viola) e Pianoforte	3 50	» 1 75
96375 Mandolino (o Violino) e Chitarra.	*Fr.* 2 —	*netti* 1 —
96376 Due Mandolini (o Violini) e Chitarra .	2 50	» 1 25
96377 Due Mandolini (o Violini), Mandola (o Viola) e Chitarra	3 50	» 1 75

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.





R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

4º. MINUETTO

R. MATINI

MANDOLINO 1º
O VIOLINO

(♩ =84)
ALLEGRETTO GRAZIOSO

p

f rall. p a tempo

mf a tempo cres. p

p cres. ed affrett.

pp mf a tempo FINE

TRIO

In mancanza del 2º Mandolino o Violino

mf p mf p

pp f

p f

p mf p

mf p pp rall. ppp a tempo.

Dal 𝄋 al Fine

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

4º MINUETTO

R. MATINI

MANDOLINO 2º
O VIOLINO

(♩=84)
Allegretto grazioso

p *f rall.* *p* *mf* *p* *p* *cres. ed affrett.*

molto lento *pp* 1ª *pp* 2ª FINE *pp*

TRIO *mf* *p* *mf*

p *pp* *f*

p *f* *p*

mf *p*

mf *p* *pp rall.* *ppp* Dal 𝄋 al Fine

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori, MILANO.

96371 - 96373 - 74 - 76 - 77 kk

4º. MINUETTO

R. MATINI

All.tto GRAZIOSO (♩ = 84)

MANDOLA O VIOLA

p

f rall.

p

mf

cres.

p

p

cres. e affrett.

pp molto lento

1ª

2ª

FINE

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

96371-96374-77

kk

TRIO

mf espressivo

p

p

p

f

p

f

p

mf

p

p

pp rall.

ppp

Dal 𝄋 al Fine

4° MINUETTO

R. MATINI

ALL.tto GRAZIOSO (♩ - 84)

MANDOLINO O VIOLINO

ALL.tto GRAZIOSO

p

rall.

a tempo

cres.

mf

cres. ed affrett.

pp molto lento

FINE

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

TRIO

espansivo

mf f p pp cres. rall. ppp

Dal 𝄋 al Fine

Novità! – MANDOLINO – Novità!

Mandolino e Pianoforte

96237 **ANTONIOTTI** (F.) *En revenant d'une Sérénade*. Marcia . . . . *Fr.* 4 —
96297 — *Un ange à son réveil*. Preghiera, con Pianoforte . . . . 3 —

AUTORI DIVERSI. ***Biblioteca classica del Mandolinista.*** 30 Pezzi celebri ridotti, con Pianoforte, da Justus Frenken:

95568 — N. 1. Chopin (F.) Mazurka Op. 67. N. 2 (postuma) . . . . 2 —
95569 — » 2. Lulli (G. B.) Menuet du *Bourgeois Gentilhomme* . . . . 2 —
95570 — » 3. Beethoven (L. van.) Scherzo (dalla Sonata Op. 2. N. 2) . . . . 2 —
95571 — » 4. Inconnu. Gavotte célèbre dansée à la Cour de Louis XIV . . . . 2 —
95572 — » 5. Haydn (G.) Serenata (dal Quartetto N. 5) 2 50
95573 — » 6. Gluck (Chr.) Gavotte du Ballet Don Juan . . . . 2 —
95574 — » 7. Händel (G. F.) Largo 2 50
95575 — » 8. Mendelssohn (F.) Romanza senza parole. Op. 19. N. 4 . . . . . 2 —
95576 — N. 9. Mendelssohn (F.) Romanza senza parole. Op. 30. N. 9 . . . . 1 50
95577 — » 10. Weber (C. M.) *La Pavane*. Danse du XVI siècle . . . . . . 3 —
95578 — » 11. Martini (J. B.) *Les Moutons*. Gavotte célèbre . . . . . . 3 —
95579 — » 12. Chopin (F.) Mazurka. Op. 67. N. 3 (postuma) . . . . 2 —
95580 — » 13 Beethoven (L. van). *Adieu au Piano*. Romance . . . . . 2 —
95581 — » 14. — Andante della Sonata Op. 26. 1 50
95582 — » 15. — Minuetto nel Settimino Op. 20 2 —
95583 — » 16. — Minuetto nella Sonata Op. 27. N. 2 . . . . 2 —
95584 — » 17. Mozart (W. A.) Minuetto nel Don Giovanni 1 50
95585 — » 18. Schumann (R.) *Glückes genug (Abbastanza felice)*. Op. 15. N. 5. 1 50
95586 — » 19. — Rêverie. Op. 15. N. 7 . . . 2 —
95587 — » 20. — Canzone Veneziana. Op. 23. N. 8 . . . . 1 50
95588 — » 21. — Canzone. Op. 25. N. 7 . . 1 50
95589 — » 22. — Allegra e piacevole Canzone popolare . . . . 2 —
95590 — » 23. — Canzone. Op. 25. N. 20 . . 1 —
95591 — » 24. — *Dein Angesicht (Il tuo viso)*. Op. 127. N. 2 . . . . 1 50
95592 — » 25. Beethoven (L. van.) *Sehnsucht (Desiderio intenso)*. Canzone . 1 50
95593 — » 26. Schubert (F.) *L'Éloge des larmes*. Mélodie. Op. 13. N. 2 . . . . 2 —
95594 — » 27. — *Le Printemps*. Op. 20. N. 2. 1 50
95595 — » 28. — *Rosemonde*. Mélodie. Op. 26. 1 50
95596 — » 29. — *O douce paix*. Mélodie. Op. 59. N. 3 . . . . 2 —
95597 — » 30. — *Chanson de Mignon*. Romance. Op. 62. N. 4 . . . . 2 —

96206 **BECUCCI** (E.) Op. 221. *Souvenir di Viareggio. Anfitrite*. Mazurka, con Pianoforte. 3 50
95201 **STRAUSS** (Gio.) Op. 314. *Sulle rive del Danubio*. Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . 5 —
95202 — Op. 333. *Vino, Donna e Canto*. Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . . 6 —
95446 — » 346. *Mille ed una notti*. Valzer sopra motivi dell'opera Indigo. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . 6 —
95447 — » 354. *Sangue Viennese*. Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . 6 —

Mandolino e Chitarra.

96186 **ACTON** (Ch.) Op. 396. *Dors, Bébé*. Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia *Fr.* 3 —
96189 — Op. 404. *Toujours dans ma Gondole*. Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . 3 —
96182 — Op. 405. *Sérénade Espagnole*. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . 3 —

ALASSIO ***Il linguaggio dei fiori!!!*** Album umoristico (stile facile), con Chitarra:

94639 — N 1. Op. 381. *Fior di Zucca - Amor platonico!...* Notturnino 3 50
94640 — » 2. » 382 *Fior di Papavero - Amor che dorme...* Ninna-Nanna 3 50
94641 — » 3. » 383. *Fior di Caffè - Amor che veglia...* Minuetto . . 3 —
94642 — » 4. » 384. *Fior di Cipolla - Amor lacrimevole...* Mazurka 3 50
94643 — » 5. » 385. *Fior di Peperone - Amor ardente...* Polka brillante 3 —
94644 — » 6. » 386. *Fior di Ghianda - Amor... forte...* Valzer 3 50
94645 — Completo . . . . 15 —

AUTORI DIVERSI. ***Raccolta di Danze***, ridotte, con Chitarra, da A. Caylus:

95353 — N. 1. Becucci (E.) *Spighe d'oro*. Valzer. Op. 204 . . . . 5 —
95354 — » 2. Capitani (G. di V.) *Conferenze amorose*. Valzer . . . . . 5 —
95355 — » 3. Marenco (R.) *Visite*. Valzer . . 4 50
95356 — » 4. Prina (V.) *I fumi del Chianti*. Valzer. Op. 45 . . . . 4 50
95357 — » 5. Besozzi (C.) *La Galante*. Polka (nel Ballo Derescko). Op. 15 . 2 —
95358 — N. 6. Canti (Ant.) *L'amor di Patria*. Polka . . . . 2 —
95359 — » 7. Marenco (R.) *Occhi neri*. Polka . . 2 50
95360 — » 8. Mariani (Gius.) *Oh! quanta gioia!* Polka . . . . 2 —
95361 — » 9. Canti (Edoardo) *Una rosa*. Mazurka . . . . 2 —
95362 — » 10. Carlini (O.) *L'Amore*. Mazurka . 2 50
95363 — » 11. Iremonger (M.) *Incipriata*. Mazurka 2 50
95364 — » 12. Marenco (R.) *Capelli biondi*. Mazurka . . . . 2 —
95365 — » 13. Cecco da Lodi. *Evoè!* Galop . 3 —
95366 — » 14. Marenco (R.) *Mano a tutto*. Galop. 2 50
95367 — » 15. Ricordi (Enrico). *Cicch e Ciacch*. Galop alla cacciatora 2 50

54966 **FIORI** (E) Gran Galop. Riduzione, con Chitarra, di A. Caylus . . . . 3 —
96169 **FRANCIA** (F.) Op. 63. *Albori musicali*. Melodia per Mandolino, con Chitarra, e 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 3 —
94674 — *La bella Catalana*. Serenata Spagnuola, con Chitarra 2 50

MATINI (R.) ***Semplicità ed Eleganza.*** Album di Ballabili (stile facile) per Mandolino, con Chitarra e 2.° Mandolino *ad libitum*:

95049 — N. 1. Valzer 2 50
95050 — » 2. Schottisch 2 50
95051 — » 3. Mazurka . . . . 3 —
95052 — » 4. Polka 3 50
95053 — Completo . . . . 8 —
95156 — *Nubi fuggenti*. Serenata, con Chitarra . 3 50
54888 **MATTARESS** (V.) Strofe: *In fondo alla valle*, nell'Opera Il piccolo Haydn di A. Soffredini, trascritte, con Chitarra . . 2 —

Tre Mandolini e Chitarra.

94892 **MALDURA** (G. B.) Op. 11. *Ispirazione Melodica* di Giulio Tadolini, trascritta per 3 Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarre . . . . . . *Fr.* 4 —

Mandolino con Istrumenti diversi.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 198. *Vita Palermitana*. Valzer:

95032 — per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Pianoforte . . . . 7 —
95033 — per Flauto, con Pianoforte e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . . 7 —
95034 — per Flauto, con Chitarra e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . . 6 —
95035 — per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . 7 —
95036 — per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . 7 —
95037 — per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Chitarra . . . . 7 —
94460 **MALDURA** (G. B.) Op. 9. Meditazione di C. Gounod sul 1.° Preludio di S Bach, trascritta per cinque Mandolini, con Pianoforte o Chitarre . . . . 6 —
94892 — Op. 11. *Ispirazione Melodica* di Giulio Tadolini, trascritta per tre Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarre . . . . 4 —

MATINI (R.) *Nubi fuggenti*. Serenata:

95155 — per due Mandolini e Mandola, con Pianoforte . . . . 5 —
95158 — per due Mandolini e Mandola, con Chitarra . . . . 4 —
94616 **PINSUTI** (C.) *Il Libro Santo*. Melodia, ridotta per Canto (o Flauto) e Mandolino (o Violino), con Chitarra, da Antonio Ponzio . . . . 5 —

PIRANI (G. B.) *Flora*. Polka brillante:

95276 — per due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . 5 —
95279 — per due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . 4 —
95283 — per Flauto, Mandolino (o Violino) e Pianoforte 4 50
95284 — per Flauto, Mandolino (o Violino) e Chitarra 3 50
96193 **SPEDALIERE** (B.) *Una sera malinconica*. Notturno per Mandolino, con Arpa o Pianoforte . . . . 4 —

Due Mandolini e Chitarra

96183 **ACTON** (Ch.) Op. 396. *Dors, Bébé*. Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . 4 —
96190 — Op. 404. *Toujours dans ma Gondole*. Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . 4 —
96185 — Op. 405. *Sérénade Espagnole*. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . 4 —
54490 **PASTORI-RUSCA** (G.) *Tête-à-tête*. Mazurka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare 2 —
54491 — *Vie joyeuse*. Polka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare . . . . . . 2 —
95278 **PIRANI** (G. B.) *Flora*. Polka brillante per due Mandolini (o Violini) e Chitarra . . . 3 50